

# TAGUNGSPROGRAMM



Wissenschaftliche Sozietät **Kunst  
Medien  
Bildung** e.V.

## 'ALL INCLUSIVE' - KUNSTPÄDAGOGISCHE INKLUSION

Jahrestagung der Wissenschaftlichen  
Sozietät für Kunst, Medien, Bildung

29.-30. September 2022  
an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

**DONNERSTAG, 29.9.2022**

<b>ab 12.00Uhr</b>	<i>Anmeldung</i>		
<b>14.00- 14.45Uhr</b>	<b>Grußworte und Begrüßung durch die Veranstalter*innen</b>		
<b>14.45- 15.45Uhr</b>	<b>Eröffnung</b> Pierangelo Maset		
<b>15.45- 16.15Uhr</b>	<i>Kaffeepause</i>		
<b>16.15- 17.45Uhr</b>	<p><b>Parallele Vorträge und Workshops</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> <p><b>Silke Ballath, Elise v. Bernstorff, Christine Heil und Konstanze Schütze</b></p> <p>Mit und nicht über. Responsive Experimentträume inklusiver Bildungspraxis</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding-left: 10px;"> <p><b>Andreas Brenne und Michaela Kaiser</b></p> <p>Expertise und Kooperation zur Qualifizierung für einen inklusiven Kunstunterricht</p> <p><b>Birke Sturm</b></p> <p>Bildungsversprechen oder Herkunftsverlust? Kunstpädagogische Inklusion mit Blick auf soziale Herkunft</p> <p><b>Nikola Dicke</b></p> <p>Bildhandeln als ökologische Kognition. Prozesse emergenter Erkenntnis jenseits von Sprache im Kunstunterricht der Grundschule</p> </td> </tr> </table>	<p><b>Silke Ballath, Elise v. Bernstorff, Christine Heil und Konstanze Schütze</b></p> <p>Mit und nicht über. Responsive Experimentträume inklusiver Bildungspraxis</p>	<p><b>Andreas Brenne und Michaela Kaiser</b></p> <p>Expertise und Kooperation zur Qualifizierung für einen inklusiven Kunstunterricht</p> <p><b>Birke Sturm</b></p> <p>Bildungsversprechen oder Herkunftsverlust? Kunstpädagogische Inklusion mit Blick auf soziale Herkunft</p> <p><b>Nikola Dicke</b></p> <p>Bildhandeln als ökologische Kognition. Prozesse emergenter Erkenntnis jenseits von Sprache im Kunstunterricht der Grundschule</p>
<p><b>Silke Ballath, Elise v. Bernstorff, Christine Heil und Konstanze Schütze</b></p> <p>Mit und nicht über. Responsive Experimentträume inklusiver Bildungspraxis</p>	<p><b>Andreas Brenne und Michaela Kaiser</b></p> <p>Expertise und Kooperation zur Qualifizierung für einen inklusiven Kunstunterricht</p> <p><b>Birke Sturm</b></p> <p>Bildungsversprechen oder Herkunftsverlust? Kunstpädagogische Inklusion mit Blick auf soziale Herkunft</p> <p><b>Nikola Dicke</b></p> <p>Bildhandeln als ökologische Kognition. Prozesse emergenter Erkenntnis jenseits von Sprache im Kunstunterricht der Grundschule</p>		
<b>18.00- 19.00Uhr</b>	<b>Künstlerischer Spaziergang</b> mit Maja Linke		
<b>ab 19.00 Uhr</b>	<i>Gemeinsames Abendessen (im Ols Brauhaus, Selbstzahler)</i>		

---

**FREITAG, 30.09.2022**

---

<b>09:30- 10:00 Uhr</b>	<i>Anmeldung</i>				
<b>10:00- 10:30 Uhr</b>	<b>Begrüßung durch die Veranstalter*innen</b>				
<b>10:30- 11:30 Uhr</b>	<b>Eröffnungsvortrag</b> Mai-Anh Boger				
<b>11:45- 12:45 Uhr</b>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Parallele Vorträge</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Stefan Bast</b></p> <p>Curriculum für eine diskriminierungskritische Praxis an der Schnittstelle Bildung/Kunst (Vortrag)</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Lena Staab</b></p> <p>Collage – Differenz – Künstler:Innen – oder: sich mit Hannah Höch der Frage nach (kunstpädagogischer) Inklusion nähern</p> <p><b>Rebekka Schmidt, Oliver Reis und Vera Uppenkamp</b></p> <p>Wenn alle Kinder gottgeliebte Kunstschaffende sind – exklusive Inklusion in den Einstellungskonzepten von Lehramtsstudierenden der Theologie und der Kunst</p> </td> </tr> </table>	<b>Parallele Vorträge</b>		<p><b>Stefan Bast</b></p> <p>Curriculum für eine diskriminierungskritische Praxis an der Schnittstelle Bildung/Kunst (Vortrag)</p>	<p><b>Lena Staab</b></p> <p>Collage – Differenz – Künstler:Innen – oder: sich mit Hannah Höch der Frage nach (kunstpädagogischer) Inklusion nähern</p> <p><b>Rebekka Schmidt, Oliver Reis und Vera Uppenkamp</b></p> <p>Wenn alle Kinder gottgeliebte Kunstschaffende sind – exklusive Inklusion in den Einstellungskonzepten von Lehramtsstudierenden der Theologie und der Kunst</p>
<b>Parallele Vorträge</b>					
<p><b>Stefan Bast</b></p> <p>Curriculum für eine diskriminierungskritische Praxis an der Schnittstelle Bildung/Kunst (Vortrag)</p>	<p><b>Lena Staab</b></p> <p>Collage – Differenz – Künstler:Innen – oder: sich mit Hannah Höch der Frage nach (kunstpädagogischer) Inklusion nähern</p> <p><b>Rebekka Schmidt, Oliver Reis und Vera Uppenkamp</b></p> <p>Wenn alle Kinder gottgeliebte Kunstschaffende sind – exklusive Inklusion in den Einstellungskonzepten von Lehramtsstudierenden der Theologie und der Kunst</p>				
<b>12:45- 13:45 Uhr</b>	<i>Mittagspause</i>				
<b>13:45- 15:15 Uhr</b>	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>Parallele Workshops</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Stefan Bast</b></p> <p>Curriculum für eine diskriminierungskritische Praxis an der Schnittstelle Bildung/Kunst</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><b>Annemarie Hahn, Michaela Kaiser und Konstanze Schütze</b></p> <p>Building Access in Art Education</p> </td> </tr> </table>	<b>Parallele Workshops</b>		<p><b>Stefan Bast</b></p> <p>Curriculum für eine diskriminierungskritische Praxis an der Schnittstelle Bildung/Kunst</p>	<p><b>Annemarie Hahn, Michaela Kaiser und Konstanze Schütze</b></p> <p>Building Access in Art Education</p>
<b>Parallele Workshops</b>					
<p><b>Stefan Bast</b></p> <p>Curriculum für eine diskriminierungskritische Praxis an der Schnittstelle Bildung/Kunst</p>	<p><b>Annemarie Hahn, Michaela Kaiser und Konstanze Schütze</b></p> <p>Building Access in Art Education</p>				
<b>15:15- 15:30 Uhr</b>	<i>Kaffeepause</i>				
<b>15:30- 17:00 Uhr</b>	<b>Mitgliederversammlung und Ausklang</b>				