

## Programm

### 10. Workshop des Arbeitskreises „Biographie und Geschlecht“: *Inszenieren, aufführen, verkörpern: Performative (Auto-)Biographien*

<b>Termin:</b>	Donnerstag, 11.11.2021 - Samstag, 13.11.2021
<b>Kontakt:</b>	naemi.flemming@uol.de und clemence.schupp-maurer@uol.de

Donnerstag, 11.11.2021		
13:30-13:35	Anna Baccanti, Naemi Flemming, Jörg Holzmann, Clémence Schupp-Maurer	Begrüßung der Organisator*innen
13:35-13:40	Prof. Dr. Anna Langenbruch (Carl von Ossietzky Universität Oldenburg)	Begrüßung im Namen des Instituts für Musik der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
13:40-14:30	Alle	Organisatorisches, Kennenlernen
Panel 1: Selbstkonstruktion in Sprache und bewegten Bildern		
14:30-15:15	Julia Lajta-Novak (Universität Wien, English and American Studies)	<i>Feminist Spoken-Word Poetry as Embodied Autobiography</i>
<b>Pause</b>		
15:45-16:30	Florian Wobser (Universität Passau, Philosophie)	<i>Die Selbst-Performance Derridas in „Derrida“ (US 2002) von K. Dick und A. Ziering Kofman</i>
16:30-17:15	Renée Winter (Universität Wien, Institut für Zeitgeschichte)	<i>Home-Video als Performance des Selbst</i>
Virtual Happy Hour		

Freitag, 12.11.2021	
9:00-10:30	Gemeinsame Lektüre:  1) Doris Kolesch: "Biographie und Performanz – Problematisierungen von Identitäts und Subjektkonstruktionen", in: Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien, hg. von Christian Klein, Stuttgart und Weimar 2009, S. 45-53.  2) Melanie Hinz: "Gender biografieren! Im Alltag, im Theater und der Theaterpädagogik", in: BIOGRAFIERen auf der Bühne. Theater als Soziale Kunst I, hg. von Norma Köhler, Christoph Scheurle und Melanie Hinz (Kulturelle Bildung 48), München 2020, S. 175-191.
<b>Pause</b>	
11:00-12:30	Quellenarbeit (evtl. in Kleingruppen)
<b>Mittagsessen</b>	

<b>Panel 2: (Auto-)Biographische Auseinandersetzung mit NS-Geschichte</b>		
14:00-14.45	Lena Ditte Nissen (Kunstuniversität Linz, Kunstwissenschaft)	<i>Der Chaosmos des Persönlichen - Total Eclipse of Subjectivity. Die Anwendung der ethno-psychoanalytischen Methode der Deutungswerkstatt innerhalb der künstlerischen Forschung am Beispiel eines künstlerischen Projektes mit NS-Bezug</i>
14:45-15:30	Benet Lehmann (Humboldt-Universität zu Berlin, Geschichtswissenschaft)	<i>Die politische Zeitzeugin. Performativität des Erzählens Holocaust-Überlebender</i>
<b>Pause</b>		
<b>Panel 3: Spiel mit (auto-)biographischen Verkörperungen auf der Bühne</b>		
16:00-16:45	Nadja Rothenburger (Universität Bern, Theaterwissenschaft)	<i>Auto_Choreo_Grafie und Krisendiskurse (AT)</i>
16:45-17:30	Jörg Holzmann (Hochschule der Künste Bern, Musikwissenschaft)	<i>Historisches Embodiment im Puppentheater</i>
<b>Pause</b>		
19:00-21:00	Julia Dieckhoff, Kereshme Gharibnejad	Performance „Das schwarzweiße Bild der jungen Clara“ mit Künstler*innen-Gespräch

<b>Samstag, 13.11.2021</b>		
<b>Panel 4: Die Bedeutung von Stimme und Performance für die Konstruktion von Biographie und Gender</b>		
9:30-10:15	Roman Synakewicz (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)	<i>Orlando als Bühne: Mx. Justin Vivian Bond und das inszenierte Ich</i>
10:15-11:00	Jarula M. I. Wegner (Goethe-Universität Frankfurt, England-und Amerikastudien)	<i>Lady Solanaceae Ligahoo: Performative Selbstverwirklichung im karibischen Karneval</i>
<b>Pause</b>		
11:15-12:00	Elizaveta Willert (Humboldt-Universität zu Berlin, Musik- und Medienwissenschaft)	<i>Kinderradiotheater in der Sowjetunion. Rekonstruktion des Biografischen durch das Medium Radio</i>
12:00-13:00	Alle	Abschlussdiskussion, Organisation des nächsten Treffens