

Jean-Luc Darbellay
Dernière lettre à Théo
pour
Baryton et Orchestre
Texte: Metin Arditi

Commande des amis genevois de l'Orchestre de la Suisse Romande

Nomenclature:

Petite Flûte (aussi 3ème Flûte)
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
Cor anglais
2 Clarinettes en la
Clarinette basse
2 Bassons
Contrebasson (aussi 3ème Basson)

4 Cors en fa
3 Trompettes en ut
3 Trombones
Tuba

4 Timbales
Percussion (3 exécutants)

Harpe

Cordes

Percussion:

Xylophone (sonne 1 octave plus haut)
Marimbaphone (4 octaves et demie)
Vibraphone
2 Glockenspiel (sonne 2 octaves plus haut)
4 Tam-tam (très grave, grave, moyen, aigu)
1 Watergong
5 Cymbales suspendues (dont 2 Cymbales sur tiges)
1 Cymbale chinoise
3 Caisses claires
1 Grosse Caisse
5 Tom-tom
5 Bongos
5 Wood-blocks
5 Temple-blocks
Fouet
Papier à journal

I.	Le souvenie du père	Page	1
II.	Les tubes		15
III.	Les blés		27
IV.	l'autoportrait		38
V.	Aux arènes		41
Vi.	L'oreille		47
VII.	La mort		53

Dernière lettre à Théo

Texte: Metin Ardit

I

Le souvenir du père

Jean - Luc Darbellay

= ca.60

Pet. Flûte
Flûte
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Cor anglais
Clarinette en La 1
Clarinette en La 2
Clarinette basse
Basson
Basson 2
Contrebasson
Cor 1 en Fa
Cor 2 en Fa
Cor 3 en Fa
Cor 4 en Fa
Trompette 1 en Ut
Trompette 2 en Ut
Trompette 3 en Ut
Trombone
Trombone 2
Trombone 3
Tuba
Harpé
Timbales
Caisse cl 1 avec timbres
Caisse cl 2 avec timbres
Caisse cl 3 avec timbres
Baritone
= ca.60

Pet. Flûte
Flûte
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Cor anglais
Clarinette en La 1
Clarinette en La 2
Clarinette basse
Basson
Basson 2
Contrebasson
Cor 1 en Fa
Cor 2 en Fa
Cor 3 en Fa
Cor 4 en Fa
Trompette 1 en Ut
Trompette 2 en Ut
Trompette 3 en Ut
Trombone
Trombone 2
Trombone 3
Tuba
Harpé
Timbales
Caisse cl 1 avec timbres
Caisse cl 2 avec timbres
Caisse cl 3 avec timbres
Baritone
Violon I
Violon I 2
Violon II
Violon II 2
Alto 1
Alto 2
Violoncelle 1
Violoncelle 2
Contrebasse 1
Contrebasse 2

♩ = ca. 52

13

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbr.

Hbr. 2

Cang.

Clar.

Clar.

Clar. basso

Bsn.

Bsn. 2

Cbsn.

13

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp.

Trp. 2

Trp. 3

Trb.

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

13

Hrp.

Timb.

Tamtam

Tamtam

Tamtam

Bas.

VI. I

VI. II

VI. II

Alto I

Alto II

Vc.

Vc.

Cb.

Cb. 2

poco espressivo poco cresc. interiore

déticato

lx.

poco

sans tempo hésitant

A quoi bon

= ca. 52

25

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbd. 1

Hbd. 2

C. ang.

col canto

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. 4

esp.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

25

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

25

Hrp.

Timb.

Tamtam

Wbd.

Perc. 3

Bas.

Thé-o

Tout à l'heure'

ce se - râ

fi-ni

chuchoté

pp murmured

ff sub.

secco

f sub.

Solo

ma expressivo

p - délicat profond,

deep

poco cresc.

p

désespéré

en avançant

Cé-tait fi - ni

de-puis tou - jours.

De-puis a -

accel.

= ca.44

VI. I

VI. II

VI. II

Alo.

Alo.

Vc.

Vc.

Ch.

Ch.

25

accel.

35 ♩ = ca. 42
 P. Fl. poco a poco cresc.
 Fl. 1 accel. sempre
 Fl. 2 ♩ = ca. 72
 Hbd. 1
 Hbd. 2
 C. Ang.
 Clar.
 Clar.
 Clar. *col canto*
 Clar. Bass.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Cbsn.
 35 poco a poco cresc.
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tb.
 35 poco a poco cresc.
 Hrp.
 Timb. *col canto*
 Celaire avec timbres poco a poco cresc.
 Bongos ppp poco a poco cresc. secco
 W.M. Tbs. mp
 Bas. parlé, d'une voix tremblante
spoken, with a trembling voice
 vant que tu nevienn' au mon - de à la mai - son quand pér' me croisait il a-vait l'air sur-pris il di-sait ab c'estoi ce re-guard il n'é-tait pas mé-chant il é-tait dé-cu dé-cu
 VI. I
 VI. II
 VI. II
 Alto
 Alto
 Vc.
 Vc.
 Ch.
 Ch.

43 ♩ = ca.78 ♩ = ca.86
 P. Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hbd. 1
 Hbd. 2
 Cmpt.
 Clar.
 Clar.
 Clarb.
 Bsn.
 Bsn.
 Cbsn.
 43 Cor.
 Cor.
 Cor.
 Cor.
 Trp.
 Trp.
 Trp.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 43 Hrp.
 Timb.
 Cchaine
 avec timb.
 Gr. C.
 Tamtam
 Bas.
 VI. I
 VI. II
 Alto
 Alto
 Vcl.
 Vcl.
 Ch.
 Cb.

5

P. Fl. *f*

Fl. 1 *s*

Fl. 2 *f* *s*

Hbr. 1 *f* *s*

Hbr. 2 *f* *s*

Camp. *f* *s*

Clar. *f* *s*

Clar. *f* *s*

Clar. *f* *s*

Clar. *f* *s*

Bsn. 1 *s*

Bsn. 1 *s*

Cbsn. *f*

Cor. 1 *ff*

Cor. 2 *ff*

Cor. 3 *ff*

Cor. 4 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 1 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2 *ff*

Trb. 3 *ff*

Tb. *ff*

Hrp. *f*

Timb. *secco*

Xylo. *f*

Vib. *f*

Wbs. *f* *ff*

Bas.

VI. I *f* *s*

VI. I *ff-pp* *ff-pp* *ff-pp* *f*

VI. II *f* *s*

VI. II *ff-pp* *ff-pp*

Alo. *f* *s*

Alo. *ff-pp* *ff-pp*

Vc. *pizz.* *f* *arc*

Vc. *pizz.* *f* *arc*

Ch. *pizz.* *f* *arc*

Ch. *pizz.* *f* *arc*

53

P. Fl. f s s s
Fl. 1 f s s s
Fl. 2 f s s s
Hbr. 1 f s s s
Hbr. 2 f s s s
Cang. f s s s
Clar. f s s s
Clar. f s s s
Clar. f s s s
Bsn. f s s s
Bsn. f s s s
Cbsn. f s s s
Cor. 53 ff
Cor. ff
Cor. ff
Cor. ff
Cor. ff
Trp. 1 f s s s
Trp. 2 ff f s s s
Trp. 3 ff f s s s
Trb. 1 ff f s s s
Trb. 2 ff f s s s
Trb. 3 ff f s s s
Tb. 53 pp
Hrp.
Timb. fpp fpp
Xylo. f fpp
Toms. f fpp Ghp.1 f fpp Ghp.2 f fpp
Wbs. ff
Bar. ff la

53

VI. I f s s s
VI. I f s s s
VI. II f s s s
VI. II f s s s
Aalto. f s s s
Aalto. f s s s
Vc. f pp sub. arco f s s s
Vc. 3 f pp sub. arco f s s s
Ch. f pp sub. f s s s
Cb. f pp sub. f s s s

P. Fl. e
 Fl. 1 e
 Fl. 2 e
 Hbd. 1 e
 Hbd. 2 e
 C. Ang. e
 Clar. ff
 Clar. ff
 Clar. ff
 Clar. ff
 Clar. ff
 Solo
 Bsn. e
 Bsn. e
 Cbsn. e
 Cor. 1 ff pp f secco
 Cor. 2 ff pp f secco
 Cor. 3 ff pp f secco
 Cor. 4 ff pp f secco
 Trp. 1 e
 Trp. 2 e
 Trp. 3 e
 Trb. 1 mf secco
 Trb. 2 mf secco
 Trb. 3 mf secco
 Tb. 1 mf secco
 Hpt. 57 col canto
 Timb.
 Perc.
 Bong.
 Wbs. baguettes dures secco
 Bas. fp f
 peur d'être fauché par ce regard... me ra-vageait ell'sag-grip-pait à moi dès le ré-veil. Ell' ne me là-chait pas. La dans le noir, je fix-ais mon es-prit sur
 VI. I e
 VI. II e
 VI. II e
 Alto 1 secco
 Alto 2 secco
 Solo (col canto) Solo
 Vcl. Tutti pizz. col canto
 Vcl. Solo col canto
 Cb. mp
 Cb. mp

P.F. $\text{♩} = \text{ca.} 60$ ♩
 Fl. 1 G.P.
 Fl. 2 G.P.
 Hbs. 1 G.P.
 Hbs. 2 G.P.
 C.ang. G.P.
 Clar. G.P.
 Clar. G.P.
 Clar. G.P.
 Clar. G.P.
 Bsn. 1 G.P.
 Bsn. 2 G.P.
 Cbsn. G.P.
 Cor. 1 G.P.
 Cor. 2 G.P.
 Cor. 3 G.P.
 Cor. 4 G.P.
 Trp. 1 G.P.
 Trp. 2 G.P.
 Trp. 3 G.P.
 Trb. 1 G.P.
 Trb. 2 G.P.
 Trb. 3 G.P.
 Tb. G.P.
 Hrp. G.P. étouffer
damp
G.P.
 Timb. G.P.
 Ccl. 1 avec timbres
Ccl. 2 avec timbres
Bongos G.P.
Ccl. 3 avec timbres
Wbs. G.P.
 Bas. G.P.
 VI. I. $\text{♩} = \text{ca.} 60$ ♩
 VI. II. G.P.
 VI. II. G.P.
 Alto G.P.
 Alto G.P.
 Vc. G.P.
 Vc. G.P.
 Vc. G.P.
 Ch. G.P.
 Ch. G.P.

Tranquillo $\text{♩} = \text{ca.} 52$ *très libre*
accel. poco a poco

poco cresc. *p* *j* *p* *pp*
col canto *col canto*
pp
molto *ff* *ff*
molto *ff* *ff*
molto *ff* *ff*
p
Cer - tains jours je re - mar - quais - un' in - dul - gen - ce...
accel. poco a poco

Ce regard, c'était
celui du juge,
Quand il a décidé
d'une sentence.

80 $\downarrow = \text{ca.} 64$ $\downarrow = \text{ca.} 70$

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbr. 1

Hbr. 2

C. Ang.

Clar. 1

Clar. 2

Clarinette

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Cor. 1

poco a poco cresc.

Cor. 2

poco a poco cresc.

Cor. 3

poco a poco cresc.

Cor. 4

poco a poco cresc.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

p

Trb. 2

p

Trb. 3

p

Tb.

Hrp.

Timb.

poco cresc.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

cresc. sempre heureux

va $\text{ca.} 64$ dir. $\text{ca.} 64$

quel que cho - sc col canto de gen - ti! tout va chan - ger!

$\downarrow = \text{ca.} 70$

f rayonnant bien articulé

VI. I

poco a poco cresc. col canta

VI. II

poco a poco cresc. col canta

VI. II

poco a poco cresc. col canta

Alto 1

Alto 2

Vc. 1

Vc. 2

Ch. 1

Ch. 2

84 *molto lunga* $\text{♩} = \text{ca.} 56$

P. Fl. *molto lunga*
Fl. 1 *molto lunga*
Fl. 2 *molto lunga*
Hbs. 1 *molto lunga*
Hbs. 2 *molto lunga*
C. ang. *molto lunga*
Clar. 1 *molto lunga* *molto délicat, ma expr.*
Clar. 2 *molto lunga*
Clar. 3 *molto lunga*
Clar. 4 *molto lunga*
Bsn. 1 *molto lunga*
Bsn. 2 *molto lunga*
Cbsn. *molto lunga*
Cor. 1 *molto lunga*
Cor. 2 *molto lunga*
Cor. 3 *molto lunga*
Cor. 4 *molto lunga*
Trp. 1 *molto lunga*
Trp. 2 *molto lunga*
Trp. 3 *molto lunga*
Trb. 1 *molto lunga*
Trb. 2 *molto lunga*
Trb. 3 *molto lunga*
Tb. *molto lunga*
84 *molto lunga*
Hrp. *molto lunga*
Timb. *molto lunga*
Perc. 1 *molto lunga*
Perc. 2 *molto lunga*
Perc. 3 *Tamtam* *molto lunga*
Bar. *désespérément* *molto lunga*
 parlé *ff*
Et puis rien, rien!
VI. I *molto lunga*
VI. II *molto lunga*
VI. II *molto lunga*
A. I *molto lunga*
A. II *molto lunga*
Vc. *molto lunga*
Vc. 2 *molto lunga*
Cb. *molto lunga*
Cb. 2 *molto lunga*

$\text{♩} = \text{ca.} 52$ *serein, comme une berceuse*

Fl. 1 *col canto*
Clar. 1 *p* *expr.*
Clar. 2 *p* *expr.*
Clar. 3 *p* *expr.*
Bsn. 1 *p* *expr.*
Bsn. 2 *p* *expr.*
Cbsn. *p* *expr.*
Cor. 1 *p* *expr.*
Cor. 2 *p* *expr.*
Cor. 3 *p* *expr.*
Cor. 4 *p* *expr.*
Trp. 1 *p* *expr.*
Trp. 2 *p* *expr.*
Trp. 3 *p* *expr.*
Trb. 1 *p* *expr.*
Trb. 2 *p* *expr.*
Trb. 3 *p* *expr.*
Tb. *p* *expr.*
Hrp. *p* *expr.*
Timb. *p* *expr.*
Perc. 1 *p* *expr.*
Perc. 2 *p* *expr.*
Perc. 3 *p* *expr.*
Bar. *p* *serein*
le re - gard du doc - teur
c'é - tait au - tre cho - se.
Un re - gard que

$\text{♩} = \text{ca.} 56$

VI. I *pp* *#*
VI. II *pp* *#*
VI. II *pp* *#*
A. I *pp* *#*
A. II *pp* *#*
Vc. *pp* *#*
Vc. 2 *pp* *#*
Cb. *pp* *#*
Cb. 2 *pp* *#*

P. Fl. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Fl. 1 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Fl. 2 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Hbd. 1 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Hbd. 2 | e | - | e | - | e | - | e | e
 C. ang. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Clar. | *col canto* | e | - | e | - | e | - | e | e
 Clar. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Clar. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Clar. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Bsn. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Bsn. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Cbsn. | e | - | e | - | e | - | e | e
 94
 Cor. 1 | e | - | e | - | e | - | *Solo* | *espr.* | *ben ten* | e | e
 Cor. 2 | e | - | e | - | e | - | *p* | e | - | e | e
 Cor. 3 | e | - | e | - | e | - | *p* | e | - | e | e
 Cor. 4 | e | - | e | - | e | - | *p* | e | - | e | e
 Trp. 1 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Trp. 2 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Trp. 3 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Trb. 1 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Trb. 2 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Trb. 3 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Tb. | e | - | e | - | e | - | e | e
 94
 Hrp. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Timb. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Perc. 1 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Perc. 2 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Perc. 3 | e | - | e | - | e | - | e | e
 Bas. | *je bu - vais,* | *qui me ré - chauf - fait.* | e | - | e | - | e | e
 94
 VI. I | *je bu - vais,* | e | - | e | - | e | - | e | e
 VI. I | *qui me ré - chauf - fait.* | e | - | e | - | e | - | e | e
 VI. II | *je bu - vais,* | e | - | e | - | e | - | e | e
 VI. II | *qui me ré - chauf - fait.* | e | - | e | - | e | - | e | e
 Alto | *je bu - vais,* | e | - | e | - | e | - | e | e
 Alto | *qui me ré - chauf - fait.* | e | - | e | - | e | - | e | e
 Vc. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Vc. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Cb. | e | - | e | - | e | - | e | e
 Cb. | e | - | e | - | e | - | e | e

II

Les Tubes

P. Fl. = ca.86

Fl. 1

Fl. 2

Hbr. 1

Hbr. 2

Camp.

Clar.

Clar.

Clar.

Bsn.

Bsn.

Cbsn.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Hrp.

Timb.

Xylo.

1. Gisp.

2. Gisp.

Bas.

Vl. I

Vl. II

Vl. II

Alo.

Alo.

Vc.

Vc.

Ch.

Cb.

P. Fl. 106

Fl. 1 f

Fl. 2 f

Hbr. 1 f

Hbr. 2 f

Camp. f

Clar. f

Clar. f

Clar. f

Bsn. f

Bsn. f

Cbsn. f

Cor. f

Cor. f

Cor. f

Cor. f

Trp. f

Trp. f

Trp. f

Trb. 1 ffpp poco a poco cresc. f ff

Trb. 2 ffpp poco a poco cresc. f ff

Trb. 3 ffpp poco a poco cresc. f ff

Tb. ffpp poco a poco cresc. f ff

Hpt. ffpp poco a poco cresc. f ff

Timb. ffpp poco a poco cresc. f ff

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

VI. I 106

VI. I f ff pp ff ff

VI. II 106

VI. II f ff pp ff ff

VI. II f ff pp ff ff

Alo. f ff pp ff ff

Alo. 2 f ff pp ff ff

Vc. arco f ff pp ff ff

Vc. 2 arco f ff pp ff ff

Ch. f ff pp ff ff

Ch. f ff pp ff ff

♩ = ca.86

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hsb. 1

Hsb. 2

C. ang.

Clar.

Clar.

Clar. bass

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

Vl. I

Vl. II

Vl. II

A. alto

A. alto

Vc.

Vc.

Ch.

Ch.

♩ = ca.86

affolé

Le soir où j'ai man - gé mes tub.' Thé - o. Ce n'é - tait

col canto

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

arcò

cresc. molto

Bartok pizz.

arcò

cresc. molto

Bartok pizz.

arcò

cresc. molto

117

P. Fl. e

Fl. 1 e

Fl. 2 e

Hbr. 1 e

Hbr. 2 e

Camp. e

Clar. e

Clar. e

Clar. e

Clar. e

Bsn. 1 e

Bsn. 2 e

Cbsn. e

Cor. 1 e

Cor. 2 e

Cor. 3 e

Cor. 4 e

Trp. 1 e

Trp. 2 e

Trp. 3 e

Trb. 1 e

Trb. 2 e

Trb. 3 e

Tb. e

Hrp. e

Timb. e

Xylo. e

1. Gisp. e

2. Gisp. e

Bass. pas pour me rem-plir la pans' dans ma têt' cas - sée, je vou-lais ces - ser d'êtr' un cou-rant d'air!

117

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

VI. II. e

Alo. *mp* *col canto*

Alo. *mp* *col canto*

Vc. *mf* *col canto*

Vc. *mf* *col canto*

Cb. e

Cb. e

P. Fl. 121

Fl. 1

Fl. 2

Hbs. 1

Hbs. 2

Camp.

Clar.

Clar.

Clar. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

121

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

121

Hrp.

Timb.

Xylo.

1. Gisp.

2. Gisp.

Bas.

je vou-lais de - ve - nir...

121

VI. I

VI. II

VI. II

Alo.

Alo.

Vc.

Vc.

Ch.

P. Fl. 125
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hb. 1
 Hb. 2
 C. ang.
 Clar. *col canto*
 Clar.
 Clar. *col canto*
 Clar. *col canto*
 Basson *mf*
 Basson *mf*
 Basson *mf*
 Basson *prendre le basson*
 Basson *take the bassoon*
 Cor 1 *col canto*
 Cor 2
 Cor 3
 Cor 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tb
 Hrp.
 Timb.
 Vib.
 Marimba *col canto*
 Cymb.
 Bas.
 jaune!
 bleu!
 vert!
 Ja - vais man - gé mes tu - bes pour me dé - gui - ser en ta-bleau pour que les gens ar - ré - tent le re - gard sur moi. Qu'ils cessent de m' observer
 Vl. I *sff pp*
 Vl. I *pont.*
 Vl. II *sff pp*
 Vl. II *pont.*
 Alto *sff pp*
 Alto *pont.*
 Alto 2 *sff pp*
 Alto 2 *pont.*
 Vcl. *arco*
 Vcl. *arco*
 Vcl. *arco*
 Vcl. *arco*
 Cb. *arco*
 Cb. *arco*

mailloches feutrées
col canto

mailloches feutrées
col canto

C.cl. avec timbres

ord.
poco cresc.
ord.
poco cresc.

sempr.
pp

131

P. Fl. 3ème flûte *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Hb. 1

Hb. 2

C. ang.

Clar. 1 *pp*

Clar. 2 *pp*

Clar. 3

Clar. 4

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

131

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

131

Hrp.

Timb.

Vib. *baguettes molles* *pp*

Marimba *pp*

Claire-avec-timb.

Bas.

comme si j'étais un poisson dans un aquarium.

131

pont. *pp*

Vl. I pont. *pp*

Vl. II pont. *pp*

Vl. II pont. *pp*

Aalto

Alo. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

Cb. 2

♩ = ca. 72 *poco a poco cresc.* *accel.*

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbr. 1

Hbr. 2

C. ang.

Clar.

Clar.

Clar. buse

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Cor

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bass.

VI. I

VI. II

VI. II

A. alto

A. alto

Vc.

Vc. 2

Cb.

Cb.

*hésitant
esitando*

*prendre le contrebsn.
take the contrabsn.*

♩ = ca. 72 *poco a poco cresc.* *accel.*

pont. *poco cresc.* *ord.* *col canto*

poco cresc. *ord.* *ord.*

poco cresc. *ord.* *p*

P. Fl. ♩ = ca.100 Rapido, libero
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hbd. 1
 Hbd. 2
 C. Ang.
 Clar.
 Clar.
 Clar. buse
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Cbsn.
 Cor. 1 ♩ = ca.100
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Trp. 1
 Trp.
 Trp. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tb.
 Hrp.
 Timb.
 Cclaire avec timbre
 Cclaire avec timbre
 Cclaire avec timbre
 Bas.
 VI. I
 VI. II
 VI. II
 Alto
 Alto
 Vc.
 Vc.
 Cb.
 Cb.

ment ca - cher ma pein, Thé - o, je pouss' des cris (intonation approximative) Je me rends in - sup - por - tab - le! Comme ça, au moins, c'est moi qui les rejette

f p sub cresc. molto ff (intonation approximative) ff hurlement soudain, perdu ff libero

= ca.100 Rapido, libero

C.cl. avec timbres
 C.cl. avec timbres
 C.cl. avec timbres

145 = ca.62 
 subito più presto
 = ca.84

P. Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hbd. 1
 Hbd. 2
 C. Ang.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 Clar. 4
 Clar. 5
 Clar. 6
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Cbsn.
 145
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tb.
 Hrp.
 Timb.
 Cclaire avec timb.
 Cclaire avec timb.
 Cclaire avec timb.
 Bas.
 VI. I
 VI. II
 VI. II
 Alto
 Alto
 Vc.
 Vc.
 Ch.
 Ch.

délicato
col canto
pp esp.
mp
mp
pp sub.
f
mf
pp sub.
f
p
mp
pp sub.
mf
L.V.
pp
mf
sotto voce
pp
mf
f
ff
ff sempre
on me parl' com'
a un fou,
ca.62
ca.84
pp
mp
pp
pp
pp
pizz.
Solo (col canto)
Tutti

La patronne, elle me dit: Vous faites peur.
 Mes cou-teurs.
 Thé - o...
 mes cou-teurs...
 on me parl' com' à un fou,

P. Fl. 152 *Tranquillo* $\text{♩} = \text{ca.} 78$
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hbd. 1
 Hbd. 2
 Cang.
 Clar.
 Clar.
 Clar. buse
 Bsn. 1 *col canto* Solo *espr.* $\text{♩} = \text{ca.} 52$
 Bsn. 2
 Cbsn.
 152 Cor.
 Cor.
 Cor.
 Cor.
 Trp.
 Trp.
 Trp.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 Hrp.
 Timb.
 Perc.
 Perc.
 Wbl.
 Perc. 3 *pizz.* *sotto voce* $\text{♩} = \text{ca.} 52$ *Piu tranquillo*
 Bas. *pizz.* *arco* $\text{♩} = \text{ca.} 78$
 par - ce que je peins le ciel en roug' orang' ou en vert Vé - ro-nèse.
 VI. I *pizz.* *pp*
 VI. I *pizz.*
 VI. II *pizz.* *col canto*
 VI. II *pizz.* *p*
 Alto *pizz.* *col canto*
 Alto *pizz.* *p*
 Vc. *pizz.* *arco* *col canto* *pp*
 Vc. *pizz.* *arco* *p*
 Cb.
 Cb.

160

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbr. 1

Hbr. 2

C. ang.

Clar.

Clar.

Clar. buse

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

160 *con anima
col canto*

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

160

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

je peins mon é - mo - tion que veux tu.

VI. I

VI. II

VI. II

Aalto

Aalto

Vc.

Vc.

Ch.

Ch.

III les blés

171 *= ca.60*

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Camp.

Clar.

Clar.

Clar. buse

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

171

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

171

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

Vl. I

Vl. II

VI. II

VI. II

Aalto

Aalto

Vc.

Vc.

Ch.

Ch.

heureux
Je suis al - lé
pein - dre
les champs de blé.

Sur un fond
de col - li - nes.

le pay - sa - ge
é - tait in - fi - ni,

a - vec
des cou -

mp

poco expressivo

col canto

p *expr.*

p *expr.*

mf

= ca.60

179

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbd. 1

Hbd. 2

C. ang.

délicato

Clar. 1 *mp*

Clar. 2 *mp*

Clar. 3

Clar. 4

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

179 Solo *col canto* Echo *col canto*

Cor 1 *mp* *espr.*

Cor 2 *pp*

Cor 3 *p*

Cor 4 *pp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

179

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas. *espr.* leurs dé - li - ca - tes, jau - nes, ver - tes, vi - o - let pâ - le pour le ter - rain de pomam' de ter' en fleur sous un ciel

179

VI. I

VI. II

VI. II

Aalto

Aalto

Vc.

Vc.

Cb.

Cb.

187

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbd. 1

Hbd. 2

C. ang.

Clar.

Clar. b.

Clar. b. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

187 col canto

Cor 1 *p espri.*

Cor 2

Cor 3 *p*

Cor 4 *p espri.*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

187

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

dé - li - cat lui aus - si, dans les tons bleus, blancs, ro - ses, vi - o - lets. Tout é - tait en pla - ce, or - don - né,

187

Vl. I

Vl. II

Vl. II

A. b.

A. b.

Vc.

Vc. b.

Cb.

Cb. b.

197 $\text{♩} = \text{ca.} 60$ accel. molto
 P. Fl. (Measure 1)
 Fl. 1 (Measure 1)
 Fl. 2 (Measure 1)
 Hbd. 1 (Measure 1)
 Hbd. 2 (Measure 1)
 C. ang. (Measure 1)
 Clar. (Measure 1)
 Clar. (Measure 1)
 Clar. (Measure 1)
 Clar. (Measure 1)
 Bassoon (Measure 1)
 Bassoon (Measure 1)
 C. basso (Measure 1)
 Cor. 1 (Measure 1)
 Cor. 2 (Measure 1)
 Cor. 3 (Measure 1)
 Cor. 4 (Measure 1)
 Tri. 1 (Measure 1)
 Tri. 2 (Measure 1)
 Tri. 3 (Measure 1)
 Trb. 1 (Measure 1)
 Trb. 2 (Measure 1)
 Trb. 3 (Measure 1)
 Tb. (Measure 1)
 197 (Measure 2)
 Hpd. (Measure 2)
 Timb. (Measure 2)
 Perc. (Measure 2)
 Tamtam (Measure 2)
 Gr. C. (Measure 2)
 Bas. (Measure 2)
 har - mo - nieux. (Measure 2)
 J'avais une toile de double trente, toute en largeur, pour bien rendre l'immensité du paysage. Je m'installe, je la fixe sur mon chevalet (Measure 2)
 $\text{♩} = \text{ca.} 60$ accel. molto
 VI. I (Measure 3)
 VI. II (Measure 3)
 VI. II (Measure 3)
 Alto (Measure 3)
 Alto (Measure 3)
 Vc. (Measure 3)
 Vc. (Measure 3)
 Cb. (Measure 3)
 Cb. (Measure 3)

*Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise* \times
*Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise* $\text{ffpp} > > >$
*Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise* $\text{ffpp} > > > \text{ffpp}$
*Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise* $\text{ffpp} > > > \text{ffpp} > \text{ff}$
*Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise* $\text{ffpp} > > > \text{ff} > \text{ff}$
*Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise* $\text{ffpp} > > > \text{ff} > \text{ff}$

poco a poco cresc. mp
Tamtam pp $\text{poco a poco cresc.}$ mp
Gr.C. pp $\text{poco a poco cresc.}$ mp

pp $\text{poco a poco cresc.}$ mf
 pp $\text{poco a poco cresc.}$ mf

207 = ca.86
 3) bruit de clé et son
 kaynois et tonne
 Klappengeklapper
 bruit de clés
 key - noise

P. Fl. f pp
 Fl. 1 f 3) s pp
 Fl. 2 f 3) s pp
 Hbd. 1 f 3) s pp
 Hbd. 2 f 3) s pp
 C. Ang. f 3) s pp
 Clar. f 3) s ff pp
 Clar. 2 f 3) s ff pp
 Clar. 3 f 3) s ff pp
 Clar. Bass. f 3) s ff pp
 Bsn. 1 f 3) s ff pp
 Bsn. 2 f 3) s ff pp
 Cbsn. f 3) s ff pp
 Cor. 1 f ff pp ff
 Cor. 2 f ff pp ff
 Cor. 3 f ff pp ff
 Cor. 4 f ff pp ff
 Trp. 1 Con sord. f ff pp ff
 Trp. 2 Con sord. f ff pp ff
 Trp. 3 Con sord. f ff pp ff
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tba.
 Hrp.
 Timb. mp ff ff ff
 Xylo.
 Tba.
 Wbs.
 Bas. ff D'un coup. le vent se lève comme quand il annonc' l'orag'.
 207 = ca.86 pizz.
 VI. I. 1 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 VI. I. 2 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 VI. II. 1 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 VI. II. 2 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 Alto 1 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 Alto 2 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 Vc. 1 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 Vc. 2 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 Ch. 1 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f
 Ch. 2 mf pizz. 3 cresc. f decresc. pp cresc. 3 f

211

P. Fl. *f*

Fl. 1 *ff-pp*

Fl. 2 *ff-pp*

Hbd. 1 *ff-pp*

Hbd. 2 *ff-pp*

C. Ang. *ff-pp*

Clar. *ff-pp*

Clar. *ff-pp*

Clar. *ff-pp*

Clar. *ff-pp*

Clar. *ff-pp*

Bsn. *ff-pp*

Bsn. *ff-pp*

Cbsn.

211

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1 *Con sord.* *mp* *cresc.* *f*

Trp. 2 *Con sord.* *mp* *cresc.* *f*

Trp. 3 *Con sord.* *mp* *cresc.* *f*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

211

Hrp.

Timb.

Xylo. *ff*

Bongo *ff*

Perc. 3

Bas.

Par rafales brusques et désordonnées. La lumière se cache. Les blés ressemblent à la mer!

211

VI. I *pp* *cresc. molto* *f*

VI. I *pp* *cresc. molto* *f*

VI. II *pp* *cresc. molto* *f*

VI. II *pp* *cresc. molto* *f*

Aalto *pp* *cresc. molto* *f*

Aalto *pp* *cresc. molto* *f*

Vc. *pp* *cresc. molto* *f*

Vc. *pp* *cresc. molto* *f*

Cb. *pp* *cresc. molto* *f*

Cb. *pp* *cresc. molto* *f*

215

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

C. ang.

Clar.

Clar. 2

Clar. 3

Clar. 4

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

215

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Trb. 1

Trb. 2

Con sord.

Con sord.

Con sord.

Con sord.

sans soud.

215

Hrp.

Timb.

Perc.

W.gong

Gr. C.

Bas.

Lorsqu' elle est re - mu - ée en profondeur par la houle, elle devient un ventre qui ondule.

pizz. 3

pizz. 3

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz. 3

pizz. 3

pizz.

arco

Un

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alto

Alto

Vc.

Vc.

Cb.

Cb.

220

P. Fl. Fl. 1 Fl. 2 Hbd. 1 Hbd. 2 C. Ang. Clar. Clar. Clar. Clar. Cor. 1 Cor. 2 Cor. 3 Cor. 4 Trp. 1 Trp. 2 Trp. 3 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Tb. Hpt. Timb. Xylo. W.gong. Gr.C. Bas.

furioso accel. e cresc.

enlever la cymbale
take off the cymbal

tel ventre, il doit être gourmand!
(crié!) il doit aimer engloutir!

220 pont. VI. I. VI. II. VI. I. VI. II. Alto. Alto. Vc. Vc. Ch. Cb.

pont pp sub. ord. s cresc. molto ffpp — f furioso s accel. e cresc.

pp sub. pont ord. s cresc. molto ffpp — f f sempre

pp sub. s ord. s cresc. molto ffpp — f f sempre

pp sub. cresc. molto ffpp — f f sempre

arco arco i cresc. molto ffpp — f f sempre

pp sub. cresc. molto ffpp — f f sempre

arco arco i cresc. molto ffpp — pizz. s f sempre

pp sub. cresc. molto ffpp — pizz. s f sempre

sub. arco cresc. molto ffpp — pizz. s f sempre

pp sub. cresc. molto ffpp — f f sempre

molto agitato
♩ = ca. 84

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbd. 1

Hbd. 2

C. Ang.

Clar.

Clar.

Clar. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

224

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

224

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

La vie laisse tomber son masque. Ma poitrine se contracte à m'éclater les côtes. ♩ = ca. 84 molto agitato

je prends peur. Thé-o. je ne sais

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Aalto

Aalto

Vc.

Vc.

Ch.

Ch.

229

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbd. 1

Hbd. 2

Camp.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar. bass.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

229

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

229

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bar.

plus qui je suis. Sou-dain le che - min res - sem - ble à une dé - chi - ru - re. Une traî - née rou - ge sang qui crée

229

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Alto

Alto

Vc.

Vc.

Cb.

Cb.

col canto

col canto

232

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbs. 1

Hbs. 2

Camp.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar. buse

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

232

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

232

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

la - souf - fran - ce. Pour pein - dre cet - te vi - olen - ce, il me faut du car - min.

Je me retrouve avec le tube dans la main, mais il est plat, presque vide. Je fouille ma boîte. Je la mets sens dessus-dessous, je jette le tube à terre. Je n'ai plus de carmin. Dans le tube de carmin, il restait une pointe, je la mélange avec du blanc et du jaune, j'ajoute une touche de bleu. J'obtiens un ocra jaune foncé. Ce n'est pas pareil.

232

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Aalto

Aalto

Vc.

Vc.

Cb.

Cb.

IV
l'autoportrait

236 Agitato ♩ = ca.82

Clar. b♭ ♩ mp col canto

Bsn. ♩ mp

Bsn. ♩ mp

Hrp. ♩

Tamtam ♩ mf

Bas. ♩ mf dramatique

Agitato ♩ = ca.82 Un tu - be plein, à pein' on l'ouv - re la pein-tur' s'é-chap - pe com-me la vie la vie qui gie - le. ♩ = ca.112

Alto ♩ accel. sempre col canto

Alto ♩ mf

Vc. ♩ mp col canto

Vc. ♩ pizz. arco

Cb. ♩ mp

Cb. ♩ mp

242 molto rit. ♩ = ca.60

Clar. b♭ ♩ p

Hrp. ♩

Timb. ♩

Bas. ♩ mp sotto voce hésitant esistant n'ai-me pas mes por - traits. J'y vois ce que je suis, Thé - o. Un tu - be

Alto ♩ molto rit. ♩ = ca.60 col canto p

Alto ♩

Vc. ♩ p col canto

Cb. ♩ pizz. col canto

Cb. ♩ mp

248 ♩ = ca.70

Hrp. ♩ mp

Timb. ♩ mp

Bas. ♩ mp

plat, pé - tri des pou - ces qui font vi - dé. ♩ = ca.70 Un tu - be bon à é - tre jet - té.

Alto ♩ poco cresc. ♩ = ca.70 col canto

Alto ♩ poco cresc. ♩ = ca.70 col canto

Vc. ♩ arco col canto

Vc. ♩ pizz. ♩ = ca.70

Cb. ♩ nf

pizz. ♩ = ca.70

mf

251

J = ca.76 accel. sempre

Hrp. *pizz.*
Timb. *mf*
Bar. *mp*
Vcl. *pizz.* arco
Vcl. *mf*
Cbs. *pizz.*
Cbs. *mf*

Je serai te *accel. sempre* le vi - sa - ge les yeux *sempre* col canto je cher - che où

col canto

254

accel. poco a poco

accel. sempre

Hrp. *mf*
Timb. *mf*
Bar. m'ac - cro - cher pour ne pas som - brer. *col canto* Je ne trou - ve rien *accel. poco a poco* Je glis - se. Thé - o, *col canto* je me pass' les mains sur le vi - sa - ge

Vcl. *poco a poco cresc.*
Vcl. *poco a poco cresc.*
Cbs. *poco a poco cresc.*
Cbs. *poco a poco cresc.*

258 *J = ca.82*

accel.

J = ca.100

Hrp.
Timb. *poco f*
Bar. pour ét - re sûr que je suis là, ma bar - be cou - le j'ai tout tran - spi - ré. *ca.82* *accel.* *ca.100* C'est ça mes portraits,

Alto 1 *mf*
Alto 2 *mf*
Vcl. *col canto*
Vcl. *poco f*
Cbs. *poco f*
Cbs. *poco f*

260

J = ca.112 inquieto, inquiet

Timb. *pp* *f*
Ccl. *f*
avec timb.
Tom. *Wht. baguettes dures*
Wbs.
Bar. *p dolce* *ff* parlé, agité !

Thé - o, la faim, on mordue une attente, on hurle: Pour l'amour du ciel, regardz-moi! Ne faites pas comme si je n'étais pas là! Répondez! REPONDEZ!

je suis pas fou. Tu le sais. je suis peut-être fou d'en être là. Mais je ne suis pas fou de folie... du lun - di au jeu - di.

Ccl.1

270

Presto $\text{♩} = \text{ca.104}$

Cor

Cor 2

C cl. avec timbres

Bar. je ne fais que deux re-pas.

je ne fais que deux re-pas.
Pour le reste c'est du pain et du café.

Presto $\text{♩} = \text{ca.104}$

Alto 1

Vcl. pizz.

Vcl. f pizz.

Cb. pizz.

Cb. pizz.

$\text{♩} = \text{ca.64}$

col canto 3

$\text{♩} = \text{ca.64}$

ben ten.

col canto ben ten.

$\text{♩} = \text{ca.64}$

ben ten.

à quoi bon Thé - o?

277 *a tempo* $\text{♩} = \text{ca.92}$

Trb. 2

Trb. 3

Timb.

Xylo.

Bong.

Clairet avec timbres

Bar. Après chaque autoportrait je me saoule

à m'é-cla-ter la tête

Xylo.

Wbl.

hystérique

falsetto

hystérique

falsetto

hystérique

falsetto

hystérique

falsetto

$\text{♩} = \text{ca.60}$

col canto

$\text{♩} = \text{ca.60}$

col canto

chanté

$\text{♩} = \text{ca.60}$

col canto

283 $\text{♩} = \text{ca.96}$

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Timb.

Gong chinois

Bong.

Newspaper journal

Journal Paper

Suréxité Falsetto

Bar. Je guette l'affection

Je la bâ-fre

je la dé-chir.

Je l'ingurgite en affamé.

Je m'étrangle.

cuirvez

cuirvez

cuirvez

cymbale sur timbale

Gong chinois

Bongo

déchirer

$\text{♩} = \text{ca.96}$

onlever la cymbale take off the cymbal

chachoté hystérique à bout du souffle murmured breathless

Je mets des larmes partout. A la fin je me retrouve affamé comme avant. Plus j'aime les gars plus je suis mal. Je rebondis, je rebondis, je rebondis.

VI. I

VI. II

VI. II

Alto 1

Alto 2

Vcl. pizz.

Vcl. pizz.

Cb. pizz.

Cb. pizz.

descendre lentement decrease slowly

$\text{♩} = \text{ca.96}$

V
Aux arènes

289 $\downarrow = \text{ca.} 60$ Tranquillo, quasi Recitativo

Tib. \downarrow *f secco*

Timb.

Tamtam

Tamtam

Bar. *mp mezza voce*
parlè spoken f sub.
Tau - tre jour aux a - ré - nes, j'ai tout com - pris la bêt' lors quell' ar - riv' ell' est massive

Vc. $\downarrow = \text{ca.} 60$ Tranquillo, quasi Recitativo

Vc.

Cb.

Cb.

$\downarrow = \text{ca.} 52$ entrée souple molto lunga

f p *mf* molto lunga *pp*

fp *mf* molto lunga *pp*

f molto lunga *pp*

f molto lunga *pp*

f molto lunga *pp*

f molto lunga *pp*

294 senza tempo

Tib.

Timb.

Vib. *p* *expr. 3* très délicat / con delicatezza

Ccl. avec timbre

Bar.

a tempo $\downarrow = \text{ca.} 66$

C.cl. avec timbres

(admiratif) (admiring) *f ben articolato*

Sa peau a des reflets si soyeux, puis ils viennent, le pi - ca - dor, les ban - de - rill', l'in - sulf' des capes, la va - ni - té du ma - ta dor,

je voudrais y passer mes lèvres...

297 $\downarrow = \text{ca.} 58$ Solo

Clar. *pp*

Trib. *pp*

Trib. *pp*

Ccl.1 *ff pp* *p molto ff*

Ccl.2 *ff pp* *p molto ff*

Ccl.3 *ff pp* *p molto ff*

Bar. la brûlure des applaudissements l'animal se rebiffe Il toi - scé,

$\downarrow = \text{ca.} 92$

unruhig inquiet anxious

pp sub.

f

il at - ta - que,

$\downarrow = \text{ca.} 58$

il es - quiv', il

$\downarrow = \text{ca.} 72$ sub. *piu lento*

Vc. *pp*

Vc. Solo *secco*

Cb. *ff*

secco

Tutti pizz. , nf

305 *sub. più presto* $\text{♩} = \text{ca.} 88$
 P. Fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hbd. 1
 Hbd. 2
 C. Ang.
 Clar.
 Clar.
 Clar. b.
 Bassoon
 Bassoon
 C. Bass.
 305
 Cor 1 *frappe sur l'embouchure avec la main* ♩
 Cor 2 *clap with the hand on the mouthpiece* ♩
 Cor 3 *frappe sur l'embouchure avec la main* ♩
 Cor 4 ♩
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tb.
 305
 Hp.
 Timb.
 Wbd. *baguettes dures* ♩
 Toms. *baguettes dures* ♩
 Tbs. *baguettes dures* ♩
 Bas. ♩
 ré - at - ta - que.
 A me - sur', il se vi - de. Le sang gicle à gros bouillons.
 pont. ♩
 VI. I
 VI. I
 VI. II
 VI. II
 Alto
 Alto
 Vc.
 Vc.
 Cb.
 Cb.

309

Hrps. > > > > > > > >

Timb. > > > > > > > > *ppp sub.* *cresc.* > > > > > > > *ppp sub.*

1. Gis. > > > > > > > > > > > *ppp sempre* > > > > > >

2. Gis. > > > > > > > > > > > > *ppp sempre* > > > > > >

Bar. *reflet marque ses flancs* Je m'accroche au reflet. Je vois le battage du cœur, à tout rompre.

VI. I. I pont. II

Alto. I. I pont. II

Alto. I. I pont. II

Vc. I. I *poco a poco cresc.* II. I. I *mf* *cresc. sempre*

Vc. I. I *poco a poco cresc.* II. I. I *mf* *cresc. sempre*

Cb. I. I *poco a poco cresc.* II. I. I *mf* *cresc. sempre*

Cb. I. I *poco a poco cresc.* II. I. I *mf* *cresc. sempre*

314 III

IV V *rall. molto* I $\text{♩} = \text{ca. 52}$ II III $\text{♩} = \text{ca. 64}$

Tri. -

Tri. -

Tri. -

314 III

V. I. I *Con sord.* II. I. I *Con sord.* III. I. I *Con sord.*

II. I. I *pp* III. I. I *pp*

Hrps. > > > > > > >

Timb. *mf* *fpp* *cresc. mollo* decresc. *pp*

Wgong. *decresc.* *pp*

Bar. -

314 III IV V *rall. molto* sur le bois I $\text{♩} = \text{ca. 52}$ II III $\text{♩} = \text{ca. 64}$

V. I. I L'animal se transforme sur le bois I. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

V. I. I sur le bois II. I. I sur le bois III. I. I sur le bois

320 IV

P. Fl.

Fl. 1 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Fl. 2 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Hfl. 1 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Hfl. 2 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

C. ang. Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Clar. 1 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Clar. 2 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Clar. bcs. Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Bsn. 1 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Bsn. 2 Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Cbsn. Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

Tamtam Tamtam

Tamtam Tamtam

Tamtam Tamtam

Bar.

320 IV

V

I Klappengeklapper
bruit de clés
key-noise

II

III

IV

V

Il hésite. La vie s'échappe.

Il dresse. La tête, il s'accroche.

Il est beau. Et il mugit.

VI. I. 1 arco col legno

VI. I. 2 pp col legno

VI. II. 1 pp col legno

VI. II. 2 pp col legno

Alto 1 pizz. pp

Alto 2 pizz. pp

Vc. 1 pizz. pp

Vc. 2 pizz. pp

Cb. 1

Cb. 2

s' sulla cordiera
on the stringholder

s' sulla cordiera
on the stringholder

327 I

II

III

Tranquillo $\text{♩} = \text{ca.} 60$

Hp. col canto

Tamtam

Tamtam

Tamtam

Bar.

Seul, Théo, seul au milieu de tous, d'une solitude honteuse, il mugit.

La solitude qu'on montre du doigt. La métamorphose, Théo, l'animal somptueux devient un bovin impotent.

les tau-reaux

Tranquillo $\text{♩} = \text{ca.} 60$

col canto

332

accel. animato subito agitato = ca.86

sempre rubato e accel.

col canto

p sotto voce mp

Bassoon: c'est comme des tubes de roug' car - min. Ils ar - ri - vent a - vec la vie en trop qui gic - le.

332

accel. animato subito agitato = ca.86

sempre rubato e accel.

col canto

f ff

a-vec la vie en trop qui gic - le.

= ca.98

subito lento et puis on les ra -

VI. I

VI. II

VI. II

Alto

Alto

Vc.

Vc.

subito lento = ca.52

mezza voce

340 rall. molto Molto tranquillo = ca.60 prudent with prudency

col canto

mp espr.

Bsn. I

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

sotto voce

Bassoon: ti-ne. Ils ap - por - tent de l'a - pais' - ment en mou - rant.

On au - rait pu leur

rall. molto Molto tranquillo = ca.60

Alto

Alto

Vc. 1

Vc. 2

348

col canto

mp espr.

Bsn. I

Cor

Cor

Cor

Cor

Bar

de - man - der: et vous vo - tre plac' c'est quoi? nous, no - tre plac' il - au - rai - ent dit, c'est de ne pas a - voir de pla - ce. C'est d'ap - por - ter du sou - lag'ment. Et

sotto voce

poco cresc.

357

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbd. 1

Hbd. 2

Solo
mp expr.

C. Ang.

Clar.

Clar.

Clar. buse

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

357

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

357

Hrp.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bas.

puis de dis - pa - rai - tre.

1) entrée inaudible (hidden entry)

VI. I

VI. II

VI. II

1) entrée inaudible (hidden entry)

Aalto

Aalto

Vc.

Vc.

Cb.

1) entrée inaudible (hidden entry)

VI

L'oreille

373

Clar. *p* *ca. 60*

Tom *vivo* *ca. 88*

Foue

Bar.

Tu te rappelles quand je me suis battu à Noël? L'autre qui prend la mouche. Je lui dis: Un jour, tu verras, les gens comprennent que je peins la nature comme elle est, simple et forte. Mes couleurs sont justes.

Elles disent la vie Il ricane: Tu devras te faire curé! Moi je lui dis: Toi aussi tu devras te faire curé! Ça te changerait de voyou! Il me frappe au visage , du plat de la main

Vc. *ca. 60*

Vc. *vivo* *ca. 88*

Cb. *ca. 60*

Cb. *ca. 88*

378

Clar. *ffpp* *(*)* *ca. 72*

Bsn. *ffpp* *ca. 52*

Bsn. *ffpp*

Trp. *ffpp* *ca. 80*

Trp. *ffpp*

Trp. *ffpp*

Tim. *pp* *Water Gong* *slip gliss.* *slow gliss.*

Tom. *f* *secco*

Wbs. *f* *Water Gong* *slip gliss.* *slow gliss.*

Tbs. *f* *maillotches dures* *secco*

Bass. *ffpp*

Je sens que ça me prend, je pars en mille morceaux.

Sur la table de toilette, je vois mon rasoir. Je Trouve Là je crois bien que j'étais fou.

Nos yeux s'accrochent Ce n'est pas la colère que

378

VI. I. 1. *f* *ca. 72*

VI. I. 2. *f*

VI. II. *f*

VI. II. *f*

Vc. *ffpp* *ca. 52*

Vc. *ffpp*

Cb. *ffpp*

Cb. *ffpp*

385

Clar. *p* *ca. 96*

Clar. *p* *ca. 66*

Tim. *col canto*

Cymb. *pp*

Cymb. *pp* *cymbale sur tige* *sizzle cymb.*

Tom. *pp* *étoffer* *damp*

Ccl. *pp* *étoffer* *damp*

Bar. *pp* *étoffer* *damp*

je lis dans son regard. C'est la cruauté. Lui aussi veut tuer. Il crache: espèce d'animal, et il part.

sotto voce

Cé - tait vrai Thé - o

Il était devenu un animal. La solitude. Et la honte. Theo. Une honte brûlante

$\text{♩} = \text{ca.} 86$

P. Fl. 396 *f* *cresc.* *ff*

Fl. 1 *f* *s* *s* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *f* *s* *s* *cresc.* *ff*

Hbd. 1 *f* *s* *cresc.* *ff*

Hbd. 2 *f* *s* *cresc.* *ff*

Camp.

Clar.

Clar.

Clar.

Clar.

Bsn. 396 *f* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

Bsn. 1 *mf* *fp* *mf* *fp*

Bsn. 2 *mf* *fp* *mf* *fp*

Cbsn.

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1 *f* *ffpp* *f* *s*

Trp. 2 *f* *ffpp* *f* *s*

Trp. 3 *f* *ffpp* *f* *s*

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

Hrp.

Timb.

Xylo.

1. Gisp. *f* *Cymbale sur tige* *s* *ff*

Cymb. *f* *ff*

Bas.

$\text{♩} = \text{ca.} 86$

VI. I *f* *s* *cresc.* *ff*

VI. II *f* *s* *cresc.* *ff*

VI. II *f* *s* *cresc.* *ff*

A. Alto

A. Alto

Vc.

Vc.

Cb.

Cb.

Entre de trop. On a si honte qu'on voudrait être sous terre.

A.

401

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

Camp.

Clar.

Clar.

Clar. buse

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

401

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

401

Hrp.

Timb.

Xylo.

1. Gisp.

2. Gisp.

Bas.

lors je l'ai cou - péé cett' o - reil. pour é - tre sûr que j'ex - is -

401

VI. I

VI. II

VI. II

Alto

Alto

Vc.

Vc.

Ch.

Ch.

406

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hbr. 1

Hbr. 2

Camp.

Clar.

Clar.

Clar. b.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

406 *col canto*

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb.

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

406

Hrp.

Timb.

Xylo.

Gisp. 1

Gisp. 2

2. Gisp.

Bas.

tais!

Dou-blé!

Tau-reau

et ma-ta-dor.

406 *col canto*

VI. I

VI. II

VI. II

Aalto

Alo. 2

Vc.

Vc. 2

Cb.

Cb.

411

Clar. Bsn. Bsn. Trb. 1 Hrp. Bas.

je me la cou - pe et je me la dé - cer-ne!

Je me dis: tu t'es bien bat - tu, tu la mé - ri - tes ton o -

411

VI. I VI. II VI. II Alto Alto Vc. Vc. Cb. Cb.

416 ♩ = ca.64

Clar. Bsn. Bsn. Hrp. Perc. 2

reil - le! Je me mets à pleurer

♩ = ca.52 senza tempo

Bass. ♩ = ca.52 sotto voce

Tu le sais Thé - o que

416 ♩ = ca.64

VI. I VI. I VI. II VI. II Alto Alto Vc. Vc. Cb. Cb.

Solo Solo

poco col canto

p espr.

1) entrée inaudible (hidden entry)

1) entrée inaudible (hidden entry)

pizz.

f

425 *inquieto, rubato*

mf *accel. poco a poco*

je n'étais pas fou le jour de Noël. Pas plus que les autres jours.

Plus seul. Moins un étr' hu - main.

sub. pp *subito più lento e molto rit. molto rit.*

= ca.58

sub. pp

col canto

sub. pp *col canto*

sub. pp

Solo 1)

p *pp* *espri.*

1) entrée inaudible
(hidden entry)

431 *misterioso*

= ca.60

Fai coupé, et ça allait mieux. Je me retrouvais. Je me dis: Je vais en faire cadeau à la rue des Rigolettes. J'arrive, je demande Rachel. On m'accueillait, à la rue des Rigolettes. Les filles me l'avaient. Bonjour Vincent. Je me disais: Elles, elles ne vont pas me chasser.

sotto voce

= ca.46 ma senza tempo

Ell's aus - si, on les

= ca.60

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

ppp *poco*

437 *sotto voce*

re - gar - dait sans les voir. Ell's aus - si de - vaint se de - man - der si ell's' ex - is - taient vrai - ment.

ritenuto

delicato

lunga

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Cb.

p

lunga

lunga

lunga

lunga

VII

La mort

445 ♩ = ca.52

I

Chef, conducteur (Die Kästchen nach Bedarf wiederholen!
Répéter les réservoirs selon besoin
Repeat the reservoirs (if necessary))

Jedder Musiker spielt individuell, mit frei gewähltem Tempo.
Chaque musicien joue individuellement, en choisissant son tempo librement.
Every musician plays individually, choosing his own tempo freely.

(doig) 6 sec.

P. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1

Hb. 2

C. ang.

Clar.

Clar.

Clar. buse

Bsn. 1

Bsn. 2

Cbsn.

445

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tb.

445

Hrp.

Timb.

avec timb.

Tamtam

Marimba

sotto voce

Bass

A quoi bon Thé - o?

il faut en fi - nif! Je veux cesser de vivre. Un accident.

Tu le sais, que c'était fini depuis toujours. J'irai à la mort, il a raté sa vie mais il a su mourir. Il n'a pas me suicider. Je ne t'era pas ça!

étouffer Xylo. damp

p

pp

pp

p

ord.

Tbl

Bongo

mf

mp

p

mf

f

p

étouffer damp

mf

p

Une chute dans les blés avec le pistolet qui reste dans ma poche, comme si j'étais tombé.

I (doig) 6 sec.

Vl. I

Vl. II

Vl. II

Vl. II

Aalto

Aalto

Vc.

Vc.

Vc.

Cb.

Cb.

pizz. secco

pizz. secco

pizz. secco

col legno

sulla cordiera on the stringholder

450 II Chef 2 doigts Conductor 2 fingers ca.4 sec. III IV V VI

P. Fl. 1
 Fl. 1
 Fl. 2
 Hbd. 1
 Hbd. 2
 C. ang.
 Clar.
 Clar.
 Clar. buse
 Bsn.
 Bsn.
 Cbsn.
 450 Cor.
 Cor.
 Cor.
 Cor.
 Trp.
 Trp.
 Trp.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 Trb.
 450 Hrp.
 Timb.
 Perc.
 Toms.
 Tamtam
 Bas.
 VI. I
 VI. I
 VI. II
 VI. II
 Alto.
 Alto.
 Vc.
 Vc.
 Cb.
 Cb.

Klappengklapper
bruit des clés
key - noise

Klappenklapper
bruit des clés
key - noise

slap
slap
slap
slap
slap
slap
slap
Mit der Hand auf Mundstück schlagen
clap with the hand on the mouthpiece
clap with the hand on the mouthpiece
p
geräuschhaft
bruit et son / noisy
geräuschhaft
bruit et son / noisy
geräuschhaft
bruit et son / noisy
glissements lents!
slow gliss
Mit der Hand auf Mundstück schlagen
frapper sur l'embouchure avec la main
frapper sur l'embouchure avec la main
p
secco
Randschläge
frapper sur le bord edge beats
glissements lents!
slow gliss
p
pp
p
pp
et la balle troue la poche du pantalon
Spinnenschnüppenzz.
pizz musicale avec la vis de l'archet
bow-screw pizz.

et trouve la blouse. Et me troue le ventre.
On ne se suicide pas en s'envoyant une balle dans le ventre, Théo.
On se suicide en se trouant la tête ou la gorge, ou le cœur.
Pas le ventre. Les gens diront: qu'est-ce qu'il a encore fait, Vincent?

ca 4 sec.

pizz. secco
pizz. secco
pizz. secco
sulla cordiera
col legno
sulla cordiera
col legno
sulla cordiera
on the stringholder
arcu
sulla cordiera
col legno
sulla cordiera
arcu
sulla cordiera
on the stringholder
Schnitzen
arcu
sulla cordiera
on the stringholder
Schiffshorn
mf

455 VII VIII Klappengeklapper
bruit de clés
key - noise IX bruit et son
noise and tone
geräusch und Klang X

P. Fl. Luftgeräusche
bruit d'air
air - noise *pp* >> >> >> >> >> *PPP*

Fl. 1 *ppp* >> >> >> >> >> *PPP*

Fl. 2 >> >> >> >> >> >> *PPP*

Hbr. 1 >> >> >> >> >> >> *PPP*

Hbr. 2 >> >> >> >> >> >> *PPP*

C. Ang. Luftgeräusche
bruit d'air
air - noise *pp* >> >> >> >> >> *PPP*

Clar. Luftgeräusche
bruit d'air
air - noise *ppp*

Bsn. 1 Klappengeklapper
bruit de clés
key - noise *ppp*

Bsn. 1 Klappengeklapper
bruit de clés
key - noise *ppp*

Bsn. 1 Klappengeklapper
bruit de clés
key - noise *ppp*

Cbsn. 1 *ppp*

Cor. 1 455 *p* >> >> >> >> >> >> *pp*

Cor. 2 >> >> >> >> >> >> *pp*

Cor. 3 >> >> >> >> >> >> *pp*

Cor. 4 >> >> >> >> >> >> *pp*

Trp. 1 >> >> >> >> >> >> *pp*

Trp. 1 Ventilgeräusche
bruit de valves
valves-noise *pp*

Trp. 1 Ventilgeräusche
bruit de valves
valves-noise *pp*

Trp. 1 Ventilgeräusche
bruit de valves
valves-noise *pp*

Trb. 1 >> >> >> >> >> >> *pp*

Trb. 2 >> >> >> >> >> >> *pp*

Trb. 3 >> >> >> >> >> >> *pp*

Tb. 1 >> >> >> >> >> >> *pp*

Hbr. 1 455 >> >> >> >> >> >> *pp*

Timb. >> >> >> >> >> >> *col conto* *pp*

Perc. 1 >> >> >> >> >> >> *pp*

Perc. 2 >> >> >> >> >> >> *pp*

Perc. 3 >> >> >> >> >> >> *pp*

Bas. Il a trébuché dans les épis. Il portait un revolver pour éloigner les
corbeaux qui le dérangeaient quand il peignait.
Le revolver était dans la poche du pantalon. Le coup a dû partir tout seul.
La balle a troué la poche, elle a traversé la blouse et elle a fini
dans le ventre... il est mort sur le coup. Voilà ce qu'ils diront.
Il a trébuché dans les épis. Il portait un revolver pour éloigner les
corbeaux qui le dérangeaient quand il peignait.
Le revolver était dans la poche du pantalon. Le coup a dû partir tout seul.
La balle a troué la poche, elle a traversé la blouse et elle a fini
dans le ventre... il est mort sur le coup. Voilà ce qu'ils diront.
Il a trébuché dans les épis. Il portait un revolver pour éloigner les
corbeaux qui le dérangeaient quand il peignait.
Le revolver était dans la poche du pantalon. Le coup a dû partir tout seul.
La balle a troué la poche, elle a traversé la blouse et elle a fini
dans le ventre... il est mort sur le coup. Voilà ce qu'ils diront.

455 VII VIII arco IX >> >> >> >> >> >> X il est mort sur le coup. Voilà ce qu'ils diront.
Il a trébuché dans les épis. Il portait un revolver pour éloigner les
corbeaux qui le dérangeaient quand il peignait.
Le revolver était dans la poche du pantalon. Le coup a dû partir tout seul.
La balle a troué la poche, elle a traversé la blouse et elle a fini
dans le ventre... il est mort sur le coup. Voilà ce qu'ils diront.

Vl. I >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

Vl. I >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

Vl. II >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

Vl. II >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

A. Alto >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

A. Alto >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

Vc. >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

Vc. >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

Cb. >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

Cb. >> >> >> >> >> >> *PPP* 2)

sotto voce

Tout i - ra

J = ca. 56

2) Chaque musicien murmure individuellement
- il est mort sur le coup.
Jeder Musiker murmelt individuell
every musicien murmures individually

2) Chaque musicien murmure individuellement
- il est mort sur le coup.
Jeder Musiker murmelt individuell
every musicien murmures individually

460 *col canto*

Clar. *col canto*
Timb. *poco cresc.* *p*
Bar. *col canto* *pp* *p*
bien, Thé-o. Il fait si chaud. Dans ma tête... ça ta-pe... Tout à l'heure, au mil-ieu des blés,

460
VI. I.
VI. I.
VI. II.
VI. II.
Alto *col canto* *pp* *p*
Alto *pp* *p*
Vc. *p*

465 *poco cresc. mp* *mf* *mp* *p*

Bar. Je me don - ne - rai du plai - sir. Je tien - drai les épis de blé con - tre mon cœur. J'en prend' rai au - tant que j'au-rais - la

465
VI. I.
VI. I.
VI. II.
VI. II.
Alto
Alto
Vc.
Vc.

471 *pp* *ppp* *ppp*

Bar. for - ce de sai - sir et je les ser - re - rai con - tre moi.

J'offrirai mon échine au soleil. J'embrasserai ces blés que j'aime tant, je m'allongerai sur eux, leurs épis me caresseront le visage, je mettrai la main dans la poche, j'appuierai sur la gâchette, la balle me percerà le ventre, mon sang se mêlerà à ma semence, et j'en mouillerai la terre, comme on se déverse dans l'être qu'on aime.

471
VI. I.
VI. I.
VI. II.
VI. II.
Alto
Alto
Vc.
Vc.

475 = ca. 52 *molto tranquillo, sereno
ma senza tempo.*
 Solo *Molto tranquillo dolcissimo*
p espres.
 Bar. *sotto voce*
 Toi aus - si je sai - me mon Thé - o.
 475 = ca. 52 *molto tranquillo, sereno
ma senza tempo.*
 Molto tranquillo
 VI. I
 VI. I
 VI. II
 VI. II
 Alto *col canto*
 Alto
 Vc.
 Vc.
 1) *entrée inaudible (hidden entry)* *ppp*
 1) *molto lento*

Moskau, Kiew, Göteborg, Leipzig,
 Bern und Verber.
 Im November 2009