

hespos stimmenStimmen?

mit Beispielen aus

Palimpsest für Stimme und Percussion

Nai für Stimme Solo

Ballati für Singstimme und Ensemble

Geleut für gemischten Chor a cappella

und

Stimmkatalog der **Ute Wassermann**

Hans-Joachim Hespos – aus einem musikalischen Hause stammend – erhielt seit 1946 Geigenunterricht. Er debütierte 1948 im Alter von zehn Jahren in einem öffentlichen Konzert. 1950 folgten erste Kompositionsversuche.

Nach dem Abitur studierte Hespos das Fach Pädagogik an der damaligen Pädagogischen Hochschule in Oldenburg. Von 1962 bis 1984 arbeitete er im Schuldienst. Seit seinem Ausscheiden aus dem Beamtenverhältnis ist Hespos als freischaffender Künstler mit dem Wohnsitz in Ganderkesee tätig.

Seit 1967 erhält er zahlreiche Kompositionsaufträge aus dem In- und Ausland sowie Kompositionspreise und Ehrungen. Seine Werke, die Hespos seit 1978 im eigenen Verlag publiziert, finden Aufführungen in aller Welt. Bereits 1969 gründet er die Konzertreihe 11.11 neue musik in delmenhorst, der weitere Projekte wie kulturreiche hoyerswege, zentrum aktueller kunst (1982) und wiese GmbH, inspirierendes feld für erprobungen (1993) folgen.

Als Stipendiat der Villa Massimo in Rom (1972–1973) setzte sich Hans-Joachim Hespos ausführlich mit zeitgenössischer Musik auseinander. 1984 dozierte er bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt.

Von 1990 bis 1991 übernahm Hespos eine Gastprofessur an der Hochschule für Künste Bremen. 1997 bis 1999 leitete er die Projektwerkstatt erweiternde komposition an der Hochschule für Musik und Theater Rostock.

Zusammen mit dem bildenden Künstler Jürgen Engel gründete Hespos 1999 die Universitaere Manufactur Com-Position e. V. (UMAC), die zum 31. Dezember 2008 ihre Aktivitäten abgeschlossen hat. 2005 richtete die Akademie der Künste (Berlin) das hespos-Archiv ein, und die Zeitschrift OPERNWELT wählt die Oper iOPAL, eine Auftragskomposition der Staatsoper Hannover, zur Opernuraufführung des Jahres.



photo: stefan drees, essen



photo: Georgia Fanelli

Ute Wassermann ist als Vokalkünstlerin, Komponistin und Klangkünstlerin für ihre vielstimmige Klangsprache bekannt, die sie in verschiedene Zusammenhänge der experimentellen und Neuen Musik einbringt. Ihr Gesang entfernt sich von dem üblichen akustischen Klangbild der menschlichen Stimme und löst Assoziationen z.B. von Klängen von Vögeln, Maschinen, Elektronik aus. Zusätzlich "maskiert" sie ihre Stimme mit Vogelstimmen- und Gaumenpfeifen, singt durch Resonanz- und Lautsprecherobjekte und entwirft Klanginstallationen. Ein besonderes Interesse gilt der Stückentwicklung im Grenzbereich von Komposition, Improvisation und Performance Art. Sie hat ein Studium der Bildenden Kunst (Klanginstallationen / Performance) an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg bei u.a. Henning Christiansen und Allan Kaprow abgeschlossen und mit einem DAAD Stipendium an der University of California, San Diego Bildende Kunst / Musik / Gesang studiert. Unter anderem war sie 2015 Stipendiatin an der Civitella Ranieri in Italien. Als Improvisatorin tritt sie regelmäßig mit Musikern der internationalen Szene wie mit Aleks Kolkowski, Birgit Ulher, Els Vandeweyer, Charlotte Hug, Richard Barrett, John Russel und vielen anderen in festen Gruppen *speak easy* (mit Phil Minton, Thomas Lehn, Martin Blume), *parak.eets*, *Animal-Nacht*, sowie in größeren Formationen wie *fOrch* oder *e.c.i.o.* Als Stimmsolistin im Bereich der Neuen Musik und experimentellen Musik ist Ute Wassermann auf Festivals und Bühnen in Europa, Australien, Asien, USA und in Museen, Kunsthallen, Clubs vertreten.

Hespos zum 80ten – ein Projekt von oh ton e.V.

13.03.2018 Konzert im Rathaus Ganderkesee

04.05.2018 Komponisten-Colloquium am Institut für Musik der CvO-Universität Oldenburg

10.06.2018 Konzert im Ballhaus I der Oper Hannover in Kooperation mit Musik21

11.06.2018 Doppelkonzert des oh ton-ensemble mit Gästen in Oldenburg

