

# Michael Heinemann

## Musiktheorie concrète.

Zu Mark Andres  
„Atemwind“  
für Klarinette



### Michael Heinemann

\*1959 in Bergisch Gladbach. Studium von Kirchenmusik, Musikpädagogik und Orgel in Köln, von Musikwissenschaft, Philosophie und Kunstgeschichte in Köln, Bonn und Berlin.

Nach Promotion (Zur Bach-Rezeption von Franz Liszt) und Habilitation (zur Musiktheorie im 17. Jahrhundert) seit 1998 Professor für Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik Dresden.

Neuere Veröffentlichungen: Robert Schumann: Dichterliebe. Analytische Miniaturen (Köln 2017), Luther im 19. Jahrhundert: Die Musik (= Lutherbibliothek 2017, Bd. IV. 2; Dresden 2018, im Druck).